**Vår Bengt** var en kulturpersonlighet. Som essäist var han den främste. Jag finner då ingen som kan mäta sig med honom i lärdom, den kvicka iakttagelsen och det personliga anslaget – som när han kommer cyklande genom ett vetelandskap och vecklar ut sina funderingar (börjar med frågan hur många vetebullar just detta fält skulle kunna skapa).

**Han var en fin poet**. ”Hexameter” i diktsamlingen ”Fritt efter naturen” är ett av hans mästerverk. Jag nämner den för att jag nyss läst den igen och igen. Överallt i hans böcker finner man dikter som griper och fångar. Vilka andra poeter gäller detta, egentligen?

**Barnboksförfattaren** Bengt spelade i samma division som Astrid Lindgren och Maria Gripe eller vilka man nu väljer. ”Poas sagobok” visade på hans fantasi och äkta förmåga att skapa det udda, lustiga. Den blev en av mina barns favoriter. Bengt hade nära till barnet inom sig.

**Tidningsskrivaren** får vi inte glömma. Han var mot slutet Expressens äldste medarbetare påpekade han, började skriva 1946.

**Bengts röst blev populär**, i radio liksom i teve, för han talade uppriktigt och okonstlat. Han lagade mat hur naturligt som helst i teve 1963, väckte uppmärksamhet och retade vissa karlar... Jag gjorde mer än hundra inslag i radion med honom och träffade ingen som kunde mäta sig med honom när det gällde att obesvärat formulera spänstig lärdom (även om Sara Lidman inte kom långt efter).

**Han var en fin översättare**, jag ser det nästan som självklart att hans översättning av Hamletmonologen är den vassaste (jag jämförde den en gång med åtta andra). Han läste obehindrat på tyska och franska och han skrev för scen och radioteater, alltid uppskattad såvitt jag förstår. (Ja, en Alf Sjöberg skulle ju inte ha samarbetat med honom om han inte vore en i täten.)

Jag har skrivit ovanstående för att jag inte tror att alla är medvetna om Bengts väldiga vingbredd.

**Per Runesson**